

Présentation

L'École d'Iconographie d'Orléans

Pourquoi une école d'iconographie ?

- Pour former des personnes à la peinture d'icône, tant pour l'usage liturgique, que pour la prière personnelle. Chaque paroisse devrait comporter au moins un iconographe
- Pour restaurer la pleine tradition de l'iconographie et l'édification des Chrétiens (tradition qui s'est estompée en Occident du XII^e au XX^e siècle)
- Pour promouvoir une iconographie chrétienne qui respecte le message de l'Évangile et la foi des Pères de l'Église
- Pour mieux connaître la vie des Saints, des Anges et les intégrer dans notre chemin de vie.

Elle s'adresse à :

Toute personne chrétienne recevant l'appel à peindre des icônes. Il n'est pas nécessaire d'avoir suivi une formation artistique.

Et qui peut se libérer suffisamment de temps, au moins quelques heures par semaines, sachant qu'il faut travailler avec le pinceau, mais aussi lire des ouvrages, et se former à une connaissance minimale de la Bible.

Modalités :

10 journées de Septembre à Juin + une session d'été

Quelques travaux entre 2 sessions

Le nombre d'élèves est limité à 6 pour la première année.

En cas d'empêchement de participer à une session, des modalités individuelles ou collectives de rattrapage seront recherchées et mises en place.

Intervenants :

Muriel Brebion, formée dans la tradition de Chèvotogne et de Zénon en Russie, bénie iconographe de l'Église Catholique Orthodoxe de France

Nicodème Brebion, formé à la catéchèse des adultes (IiFac Lille), en théologie (Institut orthodoxe de théologie saint Denys de Paris)

Ponctuellement :

Jacques Bihin diacre catholique belge, formateur auteur de nombreuses vidéos sur la peinture d'icônes

Un intervenant orthodoxe

Coût :

500 euros pour les 10 journées, matériel non compris

Prévoir l'hébergement du samedi soir, les repas ou la nourriture et quelques frais de matériels

Renseignements complémentaires :

Muriel 06 79 60 55 92

Nicodème : 06 30 91 91 80

Programme de la première année : les techniques de base

Apprendre à dessiner , structurer le regard, discipliner son tracé en lien avec le souffle, « psalmodie du trait »

Acquérir et maîtriser la technique de base dite « à l'eau ».

Acquérir et maîtriser le mélange des couleurs, la « texture des teintes », le fleuve des flots de couleur

Savoir relier l'icône et la Bible

Le respect de la théologie.
Iconographie et prière.
Savoir réaliser une icône simple, seul : Jonas par exemple (ou Elie)

Deuxième année : Le visage du Christ.

Troisième année : Une scène liturgique

Le principe de cette formation est celle de l'IIFAC¹, synergie d'approches : histoire, exégèse biblique, art graphique, prière, hymnologie, théologie, synthétisées dans la tradition orthodoxe par la « Liturgie ».

Inscription :

A renvoyer à : legoutdusacre@orange.fr en pièce jointe.
ou **Le Chemin de l'icône, 28 bis rue Sainte-Anne 45000 Orléans**

Nom : Prénom :

Adresse postale :

Adresse numérique :

Tel :

Expérience iconographique :

Engagement ecclésial :

s'inscrit à l'année de formation de l'École d'Iconographie d'Orléans, 2025-2026, pour l'année entière. (Si impossibilité *en cas de force majeure*, un rattrapage sera mis en place)

met en place un virement mensuel de 50 euros, à l'ordre de Chemin de l'icône

RIB : 16275 10501 08000552017 29 à partir du 1er septembre 2025 jusqu'au 1er juin 2026.

(session d'été non comprise) (BIC CEPAFRPP627 IBAN FR7616275105010800055201729)

ou règle par chèque(s) ci-joint(s)

Fait à le

Signature :

1 Fondé par le père Jacques Bernard et le père Jean-Marie Bearent en 1980 à Lille.